



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI CENTER
OF CONTEMPORARY ART

Θεσσαλονίκη, 12 Ιανουαρίου 2015

Δελτίο Τύπου
Έκθεση
Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος
Quest of Query
Interpretations of the Actual
(μτφρ. Σε Αναζήτηση του Ερωτήματος. Ερμηνείες του Υπαρκτού)
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1, λιμάνι)
23 Ιανουαρίου – 9 Μαρτίου 2015
Εγκαίνια: Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2015, 20:30

Το λιμάνι της Θεσσαλονίκης παρουσιάζει αξιοσημείωτες ομοιότητες με αυτό του Μπέργκεν στη Νορβηγία, γεγονός που δεν μπορούσε παρά να το καταστήσει ιδανικό νέο σταθμό αναζήτησης για το project του **Θεόδωρου Ζαφειρόπουλου** με τίτλο **Quest of Query. Interpretations of the Actual** (μτφρ. Σε Αναζήτηση του Ερωτήματος. Ερμηνείες του Υπαρκτού) που θα φιλοξενηθεί **στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, στην Αποθήκη Β1, από τις 23 Ιανουαρίου έως τις 9 Μαρτίου 2015** (εγκαίνια: Παρασκευή 23 Ιανουαρίου, 20:30. Ώρες λειτουργίας Τρίτη-Σάββατο 10:00-18:00).

Η έκθεση πλαισιώνεται από εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας της, καθώς και από ένα συμπόσιο που θα πραγματοποιηθεί στην Αποθήκη Β1, με τη συμμετοχή επιμελητών, θεωρητικών τέχνης, φοιτητών και επαγγελματιών από τον χώρο της τέχνης, από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Επιμέλεια έκθεσης: Eszter Szakács (HU)

Η έκθεση παρουσιάζει σαράντα σχέδια και τέσσερις βίντεο-εγκαταστάσεις με αφετηρία τον Σκανδιναβικό Βορρά, που αποτελούν ανασύνθεση των δύο πρώτων κεφαλαίων, τα οποία αρχικά παρουσιάστηκαν στη Βουδαπέστη, στο tranzit.hu και στην Deák Erika Gallery τον Ιούνιο του 2014. Η περιπλάνηση (μεταφορική όσο και κυριολεκτική) μέσα στο θαλάσσιο περιβάλλον, η εθνική και υπερεθνική σημασία μιας παρέλασης, το ανθρώπινο βλέμμα και η μνήμη του τόπου και της εμπειρίας του, ο χώρος και το τοπίο ως αφορμή για ανακάλυψη προσωπικών αφηγήσεων, αποτελούν ορισμένα από τα ερωτήματα της διευρυμένης αναζήτησης των έργων.

To project συστήθηκε στη βάση αμοιβαίας και παραγωγικής συνεργασίας μεταξύ του εικαστικού καλλιτέχνη Θεόδωρου Ζαφειρόπουλου και της επιμελήτριας Eszter Szakács στο Bergen της Νορβηγίας (όπου και οι δύο συμμετείχαν σε προγράμματα residency, στο AiR USF και στο Hordaland Kunstsenter, αντίστοιχα), τόπο/λιμάνι που αποτέλεσε σημείο εκκίνησης και αναφοράς. Το υλικό που προέκυψε και συγκεντρώθηκε εκεί, επαναερμηνεύεται έκτοτε συνεχώς, μέσα από διαφορετικά πεδία θεωρητικής έρευνας. Σε κάθε νέο κεφάλαιο-εκθεσιακή εκδοχή, τα έργα σχηματίζουν εκ νέου ένα «διευρυμένο αρχείο», με αναφορές κυρίως στις έννοιες του χώρου και της

τοπογραφίας έναντι του χρόνου και της ιστορίας.

Οι δύο βασικές ιδέες, το "quest" και το "query" είναι λέξεις που σχετίζονται ετυμολογικά καθώς και οι δύο προέρχονται από τη λατινική λέξη *quaerere* (ρωτώ, αναζητώ). Βασική μεθοδολογία του project είναι η επισταμένη διερεύνηση ποικίλων εννοιών, όπως οι πολιτικές συσχετίσεις, η οικολογία και η ανθρωπολογία μέσα από καταγραφική αναπαράσταση του περιβάλλοντα χώρου.

Τα έργα αποτελούν μια σειρά καταγραφικών παρατηρήσεων του τοπίου, των σωμάτων και της αρχιτεκτονικής από την ευρύτερη περιοχή της νορβηγικής πόλης. Αυτές οι διαισθητικές ανθρωπολογικές απεικονίσεις κατασκευάζουν και συνθέτουν διαφορούμενες ερμηνείες. Η παρατήρηση και η ανάγνωση του «τοπικού» που προκύπτει (πέρα από τις προφανείς σκέψεις και τις γοητευτικές λεπτομέρειες του φυσικού και του αστικού περιβάλλοντος), εγείρει μία σειρά από δυσδιάκριτες κοινωνικό-πολιτικές συνιστώσες - για την ηγεμονική επιτήρηση, την προπαγάνδα ή τον έλεγχο - που, ουσιαστικά, ξεπερνούν την έννοια της εντοπιότητας. Είναι ένα ταξίδι από τον «τόπο ως τοποθεσία» στον «τόπο ως κοινό τόπο», μια αλληγορία για το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι.

Ο «τόπος και η τοπιογραφία» στο "Quest of Query" είναι υπέρ-τοπικές και ποιητικές έννοιες: συνθέτουν μια Οδύσσεια όχι σε φυσικό χώρο και χρόνο, αλλά ένα συνεχές πνευματικό ταξίδι που αποκωδικοποιεί τις μη ορατές, αλλά σαφώς υπαρκτές αντιφάσεις της παγκοσμιοποίησης.

Πρόγραμμα συμποσίου

«Ερμηνείες του Υπαρκτού»

Σάββατο 24 Ιανουαρίου 2015 / 11:00 – 15:00

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1)

Συντονισμός: Αρετή Λεοπούλου, Ιστορικός Τέχνης, επιμελήτρια ΚΣΤΘ

Οι εισηγήσεις θα γίνονται στα αγγλικά.

11:00-11:20

Eszter Szakács (HU), επιμελήτρια tranzit.hu, Βουδαπέστη, Ουγγαρία

Εισαγωγή: Η αναλυτική του τόπου στην Αναζήτηση του Ερωτήματος

11:20-11:40

Μερόπη Ζαβλάρη (GR) Θεωρητικός Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Υποψήφια

Διδάκτορας Σχολή Αρχιτεκτόνων Π.Θ.

Ο Άστοχος Χάρτης ενός Βέβαιου Τόπου

11:40-12:00

Anthea Buys (NO), Διευθύντρια στο ΚΣΤ Hordaland, Μπέργκεν, Νορβηγία

«Τόσο πραγματικό όπως κάθε έργο τέχνης»: Οι (κατά) χρήσεις της

«πραγματικότητας» στην Κριτική Εικαστική Πρακτική

12:00-12:30 Συζήτηση

12:30-13:00 Διάλειμμα

13:10-13:30

Δημήτρης Μιχάλαρος (GR) Εικαστικός καλλιτέχνης, Επιμελητής, Διευθυντής του φεστιβάλ Πεδίο Δράσης Κόδρα

Η ευφυΐα της πολιτισμικής ταυτότητας

13:30-13:50

Μαρία Κοτρίδου, Μαρία Ράλλη και Όλγα Δήμητρα Τσιαλού (GR) προπτυχιακές φοιτήτριες στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ.

[Μετά]γεγονός και [Μετά]μύθος : Η Περίπτωση του Συμποσίου «Ερμηνείες του Υπαρκτού»

13:50-14:10

Αλέξανδρος Κιουπκιολής (GR) Πολιτικός Θεωρητικός, Λέκτορας στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ

Αυταρχικές μετα-πολιτικές της εξαίρεσης πίσω από τη φιλελεύθερη-δημοκρατική πρόσοψη: η περίπτωση της Ελλάδας από τις αρχές του 21^{ου} αιώνα ως την κρίση του καθεστώτος την περίοδο 2010-2014

14:10-15:00 Συζήτηση

Βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη

Ο Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος γεννήθηκε το 1978. Αποφοίτησε με άριστα από το τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. (2003). Συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus με υποτροφία του Ι.Κ.Υ στο Universidad de Barcelona, Βαρκελώνη – Ισπανία. (2001). Αποφοίτησε με άριστα από το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ (2006).

Αποφοίτησε με άριστα και τιμήθηκε με το Paula Rhodes Memorial Award από το MFA του School of Visual Arts, Νέα Υόρκη-ΗΠΑ με υποτροφίες από τα Ιδρύματα Fulbright, Gerondelis και Αλέξανδρος Ωνάσης (2009).

Συμμετείχε στο Skowhegan School of Painting and Sculpture (2009).

Είναι Υποψήφιος Διδάκτορας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Από το 2001 έχει πραγματοποιήσει 7 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 50 διεθνείς ομαδικές εκθέσεις, residencies και project στην Ελλάδα και εξωτερικό.

Έχει αποσπάσει επαίνους και αναθέσεις παραγωγής έργων σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, σε Ιδρύματα και Ινστιτούτα όπως το Morton Arboretum στο Lisle Illinois των ΗΠΑ, το Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας στην Αθήνα, την εταιρία Miltech Hellas κ.ά. Έργα του βρίσκονται σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Ελβετία, Λονδίνο και ΗΠΑ. Άρθρα, κριτικές και παρουσιάσεις του έργου του έχουν δημοσιευτεί σε δεκάδες ελληνικά, διεθνή και διαδικτυακά μέσα.

Το 2013 ήταν resident artist στο Flux Factory στην Νέα Υόρκη και στο το USF residency program στο Μπέργκεν της Νορβηγίας.

Το 2013 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 16η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου με τίτλο “Errors Allowed” στην Ανκόνα της Ιταλίας.

Το 2014 συμμετείχε στη Biennale Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Photobiennale) του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Ζεί και εργάζεται στην Αθήνα και Νέα Υόρκη.

www.theodoroszafeiropoulos.com

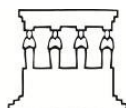
Συνεργάτης



Υποστηρικτές Έκθεσης



NORWEGIAN EMBASSY



NORWEGIAN INSTITUTE AT ATHENS

nitragallery_

Χορηγός Εκτυπώσεων



Χορηγοί Εγκαίνιων



Χορηγοί Επικοινωνίας ΚΜΣΤ



εξώστης



Πληροφορίες

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, 56430 Θεσσαλονίκη

T: 2310 589141 & 3, F: 2310 600123

www.greekstatemuseum.com, info@greekstatemuseum.com

Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας ΚΜΣΤ

T: 2310 589152 press@greekstatemuseum.com, pr@greekstatemuseum.com